UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO, TURISMO E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

INDICAÇÃO DE TESE AO PRÊMIO CAPES DE TESE
AValiação DAS TESES PELA COMISSÃO DE AValiação

Critérios de Avaliação - EDITAL CAPES Nº 6/2025

I. Originalidade do trabalho

Pontuação: 0 a 10 (em intervalos de 0,5)

Peso: 2

II. Relevância para o desenvolvimento científico, e/ou tecnológico/econômico, e/ou político/social, e/ou saúde e bem-estar, e/ou ambiental

Pontuação: 0 a 10 (em intervalos de 0,5)

Peso: 2

III. Robustez e/ou reprodutibilidade da metodologia e análise de dados utilizados na tese

Pontuação: 0 a 10 (em intervalos de 0,5)

Peso: 1

IV. Qualidade da redação e estrutura/organização do texto

Pontuação: 0 a 10 (em intervalos de 0,5)

Peso: 1

V. Grau de inovação e/ou interdisciplinaridade da tese

Pontuação: 0 a 10 (em intervalos de 0,5)

Peso: 1

VI. Qualidade e impacto dos produtos oriundos da tese

Pontuação: 0 a 10 (em intervalos de 0,5)

Peso: 1

RESULTADO:

TESE	AUTORIA	I	II	III	IV	V	VI	NOTA FINAL
Cursos de música popular em universidades públicas brasileiras : realidades, perspectivas e diretrizes	LEONARDO MEIRA DANTAS	9,0	9,0	9,0	9,5	9,5	9,5	9,2
Mosaico Nordestino: o Brasil de dentro na música de Antônio José Madureira	FRANCISCO LUIZ JEANNINE ANDRADE CARNEIRO	9,0	8,0	9,0	10,0	9,0	10,0	9,0
Desenvolvimento profissional do professor de música da educação básica: experiências de formação em uma comunidade online	LUCILA PRESTES DE SOUZA	8,0	8,0	8,0	8,0	7,5	7,5	7,9
OURIVES DO VENTO Música com instrumentos de fole no Uruguai e no Brasil	FABIAN AROCENA NARBONDO	8,0	7,5	8,0	8,0	8,0	5,0	7,5
Excertos orquestrais para violino: sua utilização enquanto material de desenvolvimento técnico e suas implicações no cotidiano musical	RODRIGO DE ALMEIDA ELOY LOBO	7,5	7,5	7,5	8,0	7,5	0,0	6,6
A ópera Primizie de Abdon Milanez: um estudo histórico estilístico através da restauração das partituras originais	KLEITON DE ARAUJO SANTOS	7,5	7,5	7,5	8,0	7,0	0,0	6,6
Cristo in Concert: As interrelações entre a música gospel e as vivências religiosas dos consumidores evangélicos no Brasil	MAXIMO JOSE DA COSTA	7,5	7,5	7,0	7,5	7,5	0,0	6,5
Samba de Véio da Ilha do Massangano: quando a terra treme	ALAN SILVA BARBOSA	7,0	7,0	7,0	7,5	7,0	0,0	6,2
A bateria na performance musical do forró	GLEDSON MEIRA DANTAS	7,0	7,0	7,0	7,5	7,0	0,0	6,2

João Pessoa, 19 de maio de 2025

Fábio Ribeiro
Coordenador do PPGM